

«La urgencia del examen impide al estudiante leer con sosiego»

Quintín Calle Profesor UMA. 'Rimas humanas y divinas' es el nombre del libro que ha editado y en el que acerca y estudia la figura de Lope de Vega

CULTURA ENTREVISTA

GUILLERMO
VILLALOBOS

✉ cronica@diariosur.es

MÁLAGA. Quintín Calle es profesor del departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana de la Universidad de Málaga. 'Rimas humanas y divinas' es el título del libro que ha sacado recientemente al mercado en el que redescubre la figura de uno de los grandes como es Lope de Vega.

¿Por qué deberían leer su libro los estudiantes de Filosofía y Letras o el público en general?

No hay una razón para leer el libro, más que la voluntad. En concreto, este ejemplar aporta la visión de un hombre que ha vivido intensamente en una sociedad muy movida, cambiante, pero siempre en una altura social. Eso le ha permitido conocer la corte y el pueblo llano. Por eso, apar-

«El objetivo del libro es acercar Lope de Vega al lector, ya que en la actualidad no es un autor popular»

«El análisis grafológico muestra que, por ejemplo, Lope no tenía interés por el dinero»

ta una perspectiva de sabio. **¿Considera que los estudiantes de esta facultad leen lo suficiente?**

El estudiante está sometido a la urgencia del programa y a la urgencia del examen. Además, el ambiente audiovisual lo aparta de la tranquilidad necesaria para poder dedicarse a la lectura y reflexionar. Para leer se necesita sosiego.

¿Cuál es el fin de la edición de esta obra?

Acercar a Lope de Vega al lector, ya que él es el autor principal del libro. A pesar de que Lope es una de esas figuras que está estudiada desde hace cuatro siglos por especialistas de la mayor categoría, en la actualidad no es un autor popular. **¿Qué aporta con esta edición?**

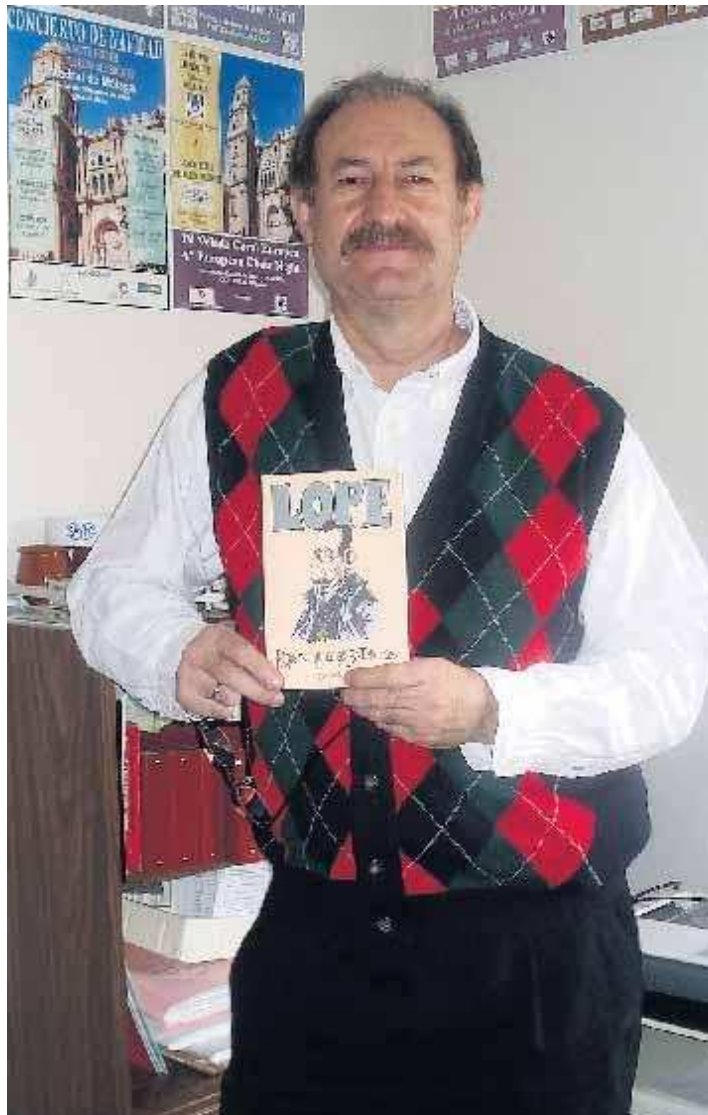
Esta obra la escribió Lope bajo el seudónimo de Tomás de Burguillos. Lo que he hecho ha sido escoger un conjunto de sonetos que he agrupado en diez capítulos relativos a varios temas para que el lector puede ir al que le interese. Además, he realizado una introducción general y algo poco habitual: el análisis grafológico de la firma de Lope.

¿Qué resultados se han obtenido con ese análisis?

Los tres espacios fundamentales en los que se analiza la escritura son el espacio superior relacionado con la mente o el carácter; el espacio intermedio, que se relaciona con el sentimiento y el espacio inferior que es el relativo a los instintos. El análisis muestra, por ejemplo, que el primero y el tercero sobresalen sobre el segundo. Sin embargo, Lope no muestra demasiado interés por el dinero.

¿Hay algún otro rasgo excepcional en la obra?

El libro termina con un epílogo en el que conciencio al lector de que la literatura no solo se hace leyendo sino escribiendo, por lo que le invito a que componga un soneto partiendo del soneto célebre de 'La niña de plata'.



Quintín Calle, con 'Rimas humanas y divinas'. :: G. V.

PERFIL

Quintín Calle Profesor
«No se puede leer con ruido»

Profesor de Lengua y Literatura Francesa en la Facultad de Filosofía y Letras y de Francés en Ciencias de la Comunicación, Quintín es también el

presidente de la Sociedad Erasimiana de Málaga. Afirmar que para escribir su libro ha intentado huir de todo academicismo con el fin de conseguir alcanzar el objetivo propuesto con la obra que era acercar la figura de Lope de Vega al pueblo. Del mismo modo, defiende

que para leer, uno tiene que ser serio: «Leer no se puede hacer con ruidos y menos pegados, por ejemplo, a los reproductores de música. Así es muy difícil pensar. La gente tiene que aprender a pasar horas consigo mismo, porque eso es lo que hace madurar».

La divulgación científica se suma a los Premios Ateneo 2010

:: G. V.

El Ateneo y la Universidad de Málaga convocan la edición 2010 de los Premios 'Ateneo-Universidad'. Se trata de un concurso que aglutina las categorías de poesía, periodismo, fotografía, grabado y, como novedad este año, la categoría de divulgación científica. Esta última tiene como objetivo impulsar la comunicación y la difusión de los avances de la ciencia y los estudios humanísticos y sociales en un formato breve y accesible para el público no especializado.

Podrán participar todas aquellas personas residentes en Málaga y provincia que no hayan sido premiadas o recibido un accésit en anteriores convocatorias de este certamen. Además, únicamente pueden ser presentadas a concurso aquellas obras que no hayan sido premiadas anteriormente. Los interesados en participar deben entregar sus obras antes del próximo 15 de febrero de 2011 en la secretaría del Ateneo de Málaga. El certamen contempla premios en metálico de mil euros y la entrega de varios accésit por categoría.

El Rectorado inaugura una nueva exposición sobre Benllure

:: G. V.

Después del éxito de sus dos últimas exposiciones en torno a los haikus de Mario Benedetti y la muestra de las obras realizadas dentro del certamen andaluz 'Desenaja: artes plásticas', el Rectorado se prepara para acoger una nueva exposición. Se trata de la muestra 'Mariano Benllure regresa a Málaga', una muestra que pondrá a disposición del público varias piezas escultóricas.

La exposición, que podrá visitarse de lunes a sábado de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 y los domingos de 11.00 a 14.00 horas, permanecerá abierta hasta el próximo 27 de febrero.